[illegible]

[illegible] MARZ [illegible]

EHREN

[illegible]

[illegible]

Bahnhof-Str.
Limmatquai
Parade-
Platz
Bellevue-
Platz
Bürkli-
Platz
Bleicherweg
Stocker-Str.
General Guisan-Quai
Seestrasse
Alfred Escher-Str.
Mythen-Quai
C.F.Meyer-
Str.
Belvoir-
Park
AUKTIONSHAUS
PETER INEICHEN
C.F.Meyer-Strasse 14
8002 Zürich, 01/2013017-19
Parkplätze

ILAP88-D3483

AUKTIONSHAUS PETER INEICHEN/ZÜRICH

CH-8002 Zürich C.F. Meyer-Strasse 14 ✆ 01 201 30 17
Postadresse: CH-8027 Zürich, Postfach
Banken: Schweiz. Kreditanstalt / Gewerbebank Zürich
Telegramm: Inauktion
Telex: 58097-apiz

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

AUKTIONSHAUS PETER INEICHEN/ZÜRICH

Mitglied des Verbandes Schweizerischer Antiquare und Kunsthändler,
des Amerikanischen NAWCC
und des Verbandes Schweizerischer Auktionatoren

Herbstauktionen 1981 in Vorbereitung

Uhren, Schmuck, Spielsachen, Waffen/Militaria, Helvetica,
Wertpapiere, Teppiche, Bilder

Einlieferungen von Auktionsobjekten und ganzen Sammlungen
jederzeit möglich, für Herbstauktionen bis 15. August 1981

© Copyright by Auktionshaus Peter Ineichen, 8002 Zürich, Switzerland
Printed in Switzerland by Schellenberg-Druck, 8330 Pfäffikon ZH
Fotos: R. Gabriel, Zürich

Auktion 40

UHREN

Montag, 30. März, ab 10.00 Uhr: Nummern 1–46

Vorbesichtigung und Versteigerung

C.F.Meyer-Strasse 14, 8002 Zürich

VORBESICHTIGUNG:
Donnerstag, 26. März, bis Sonntag, 29. März, 11.30 bis 19.30 Uhr

Katalogpreis: SFr. 30.–

PREFACE

The collection herewith presented, and coming up for auction on March 30th, of technical masterpieces of the watchmaking art from the 18th to the 20th century may well be called unique. It is with some pride that we present this catalogue, for the first time with but 46 listed items, which, however, may be of documentary importance to collectors and connoisseurs.

Amongst the seven tourbillon and two other karrusel watches there are two typical Glashütte tourbillons with detent escapement, whereof the one brought by Lange to the Universal Fair at Paris in 1900 is likely – from an historical point of view – to be the most renowned one of the Glashütte watchmaking school. The second, an outstanding tourbillon by Bruno Reichert built in 1931, illustrates most impressively that, in German, the word for art «Kunst» has the same root as «Können» ability – skill. Illustrations and descriptions of these two objects have appeared in a number of professional publications.

Apart from the above-mentioned items there are also watches with minute-strike and perpetual calendar as well as an outstanding collection of Patek Philippe watches, amongst which there is a unique one with 2 chronographs «Rattrapante» one of which is built as «seconde indépendante». Gorgeous gold enamel watches – partly with strike-train – as well as some shaped and some rather quaint examples of the watchmaking art complete this magnificent collection offered.

Many of these watches would have merited a description in greater detail and with more emphasis on their quality and rarity, however, we can let them speak for themselves during the 4-day preview.

VORWORT

Die vorliegende, am 30. März zur Versteigerung gelangende Sammlung technischer Spitzenobjekte der Uhrmacherkunst des 18. bis 20. Jahrhunderts dürfte wohl als einmalig zu bezeichnen sein. Mit einem gewissen, sicher nicht unberechtigten Stolz präsentieren wir diesen Katalog, der erstmals nur 46 Objekte aufführt, der aber für den Sammler und Liebhaber als Dokumentation wohl von grösster Bedeutung sein dürfte.

Unter den 7 Tourbillons und zwei weiteren Drehgestelluhren findet man zwei typische Glashütter Tourbillons mit Chronometerhemmung, wobei vom geschichtlichen Hintergrund her die von Lange an die Weltausstellung 1900 in Paris gebrachte Uhr die bedeutendste der Glashütter Uhrmacherschule sein dürfte. Das zweite, aussergewöhnlich gearbeitete Tourbillon stammt von Bruno Reichert aus dem Jahr 1931, wobei gerade bei diesem Objekt eindeutig unterstrichen werden kann, dass Kunst von Können kommt. Diese beiden Objekte sind in verschiedenen Fachbüchern publiziert und abgebildet.

Nebst diesen eingangs erwähnten Objekten findet man aber auch Taschenuhren mit Minutenschlagwerk und ewigem Kalender sowie eine hervorragende kleine Kollektion von Patek-Philippe-Uhren, darunter ein wohl einmaliges Objekt mit 2 Chronographen «Rattrapante», wobei ein Chronograph als «seconde indépendante» gebaut ist. Prunkvolle Goldemail-Uhren – teils mit Schlagwerk – sowie Formuhren und einige absolut ausgefallene Objekte der Uhrmacherkunst runden dieses prachtvolle Angebot ab.

Eine grosse Anzahl dieser Uhren hätte man im Katalogtext bezüglich Qualität und Seltenheit zusätzlich hervorheben können, doch die Objekte sollen während der 4-tägigen Vorbesichtigung für sich selbst sprechen.

Extract from the conditions of sale

1. Sales are awarded to the highest bidder after being called three times and against immediate payment in Swiss currency. Due to our strict settlement conditions with our suppliers auction dues must be settled latest 10 days after the auction.

2. Buyers are personally responsible for what they have bid for and cannot claim to have bought on someone else's behalf. The auctioneer is entitled to request an unknown bidder for proof of his identity.

3. A commission of 20% is added to the sales price. For Swiss dealers registered as wholesalers the commission is 12%. Swiss and foreign dealers not registered as wholesalers pay 18% commission, whereby any Swiss turn-over tax is born by the seller. Non-registered purchasers who return a Swiss export declaration duly stamped by the Swiss Customs to our offices will be credited with 5% rebate.

4. In the event of payment not being received on time, the Auctioneer can either insist on fulfilment of the contract and charge whatever expenses were caused by the delay, or is free to put the object up for sale, without any limit at the next auction, or may otherwise sell it best possible. In these cases the defaulting buyer will be charged commission in accordance with §3 above, plus any price difference between the amount originally bid plus commission and what is finally realized, if this is lower; in case a higher price is realized he has no claim on the additional profit.

5. The auctionhouse reserves the right to withdraw, combine, or divide any lot or lots, or offer them in a different sequence to that of the catalogue.

   Offers, calls and awards at prices lower than a possible limit are permissible.

6. The objects are sold in the condition they are in at the moment of sale. With the award all benefits and risks in connection with the objects revert to the purchaser. The preview before the auction offers sufficient chance for the buyer to personally satisfy himself regarding the condition of the objects. The description of the objects in this catalogue is no more than an opinion and do not, unless it is otherwise stated, represent a warranty. The auctionhouse is not liable for any incorrect ascription, or wrong indications concerning source, date, age, origin, condition or authenticity of an object, or for any open or hidden defect thereof. Except for the next following provision all liability of the auctionhouse is herewith categorically denied.

   Should a purchaser be able to bring proof in writing by a recognised expert within 20 days of the sale to the auctionhouse Peter Ineichen that a purchase is a forgery of what was described in the catalogue, the auctionhouse will rescind the sale and restitute the sale price on condition that the objcct is returned within 14 days of receipt of the said proof and provided the object is in the same condition as at the moment of sale.

7. The auction takes place under the supervision of the City Council of Zurich 2. (Neither the City Councillor nor anyone of his staff, nor the City or Canton Zurich are in any way liable for the actions of the auctionhouse or the auctioneer).

8. Ownership and risk revert to the bidder with the award of the sale. Precondition to the right of disposition and taking of possession is the full payment of the amount bid and of the commission. After payment delivery can be taken during the auction or at the salesrooms of the auctionhouse till the 30th day after this. Lots not collected within this time can, after further 10 days, be stored elsewhere at the expense and risk of the buyer. The auctionhouse offers it's services for all transport arrangements on behalf of the purchasers. Packing and shipping costs at the charge of the buyer.

9. **The seat of the auctionhouse at Zurich is the acknowledged place of performance and jurisdiction.**

10. **Persons taking part in the sale by making an oral or written offer thereby automatically accept the above conditions.**

Peter Ineichen

(Note: The German text of these conditions, on the opposite page, is the only legally binding version.)

Auktionsbedingungen

1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Meistbietenden gegen sofortige Bezahlung in Sehweizer Währung. Aufgrund unserer strengen Abrechnungsbestimmungen gegenüber den Einlieferern müssen die Auktionsrechnungen bis spätestens 10 Tage nach Auktionstermin beglichen sein.

2. Jeder Käufer haftet persönlich für die von ihm mündlich oder schriftlich abgegebenen Gebote und kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gekauft zu haben. Die Auktionsleitung kann von einem ihr unbekannten Bieter verlangen, dass er sich legitimiert.

3. Auf den Zuschlagspreis ist prinzipiell ein Aufgeld von 20% zu entrichten. Als Grossisten eingetragene Schweizer Händler bezahlen ein Aufgeld von 12%. In- und ausländische Händler, die nicht als Grossisten eingetragen sind, bezahlen 18% Aufgeld. Für sie wird die allfällige Wust vom Verkäufer bezahlt. Für Nicht-Grossisten, die eine vom Schweizer Zoll abgestempelte schweizerische Ausfuhrdeklaration an das Auktionshaus zurücksenden, werden 5% des Zuschlagspreises gutgeschrieben oder rückvergütet.

4. Wird die Zahlung nicht rechtzeitig an das Auktionshaus geleistet, kann auf Erfüllung des Kaufvertrages und Ersatz des Verspätungsschadens beharrt werden. Statt dessen kann das Auktionshaus die ersteigerten Objekte auch unlimitiert einer folgenden Auktion anschliessen oder freihändig bestens verkaufen. In diesen Fällen hat der Schuldner neben dem Aufgeld gemäss Ziffer 3 dieser Bedingungen die Differenz zwischen dem Zuschlagspreis und einem allfälligen Minderwert um 20% vom Zuschlagspreis für die Umtriebe des Auktionshauses zu bezahlen. Auf einen allfälligen Mehrerlös hat der Schuldner keinen Anspruch.

5. Das Auktionshaus behält sich das Recht vor, einzelne Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten oder nicht zur Versteigerung zu bringen. Angebote, Aufrufe und Zuschläge unter etwaigen Limiten sind zulässig.

6. Die Objekte werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Moment des Zuschlages befinden. Mit erfolgtem Zuschlag gehen Nutzen und Gefahr der Objekte auf den Käufer über. Jeder Interessent hat in der Ausstellung, die der Auktion vorausgeht, Gelegenheit, sich über den Zustand der Gegenstände persönlich zu orientieren. Die Beschreibung der Objekte in diesem Katalog hat nur den Charakter einer Meinungsäusserung und stellt, wo nichts anderes vermerkt ist, keine Zusicherung von Eigenschaften dar. Das Auktionshaus haftet nicht für unrichtige Zuschreibungen oder unrichtige Angaben bezüglich Ursprung, Datum, Alter, Herkunft, Zustand oder Echtheit noch für andere offene oder versteckte Mängel. Mit Ausnahme der nachfolgenden Bestimmung wird jede Gewährleistung des Auktionshauses wegbedungen.

   Falls ein Käufer innert 20 Tagen nach Ersteigerung eines Objektes dem Auktionshaus Peter Ineichen aufgrund einer anerkannten Expertise schriftlich den Nachweis erbringt, dass es sich im Hinblick auf die Katalogbeschreibung um eine Fälschung handelt, wird das Auktionshaus den Kauf rückgängig machen und den Kaufpreis unter der Bedingung zurückerstatten, dass das Objekt innert 14 Tagen nach dieser Mitteilung im gleichen Zustand zurückgegeben wird, in dem es sich zum Zeitpunkt des Zuschlages befunden hat.

7. Das Stadtammannamt Zürich 2 wirkt bei der Auktion mit. Organisation, Leitung, Aufruf, Zuschlag, Protokollierung, Einzug des Erlöses, Herausgabe des Gutes und Abrechnung mit den Auftraggebern obliegen unter Vorbehalt der Entscheidung von Streitfällen dem Auktionator. Für dessen Handlungen haften weder der Stadtammann, noch dessen Vertreter, noch Stadt oder Kanton Zürich.

8. Eigentum und Gefahr gehen mit dem Zuschlag auf den Ersteigerer über. Vorbedingung für das Verfügungsrecht und die Übergabe ist jedoch die vollständige Bezahlung des Zuschlagpreises und des Aufgeldes. Nach erfolgter Zahlung können die Objekte während der Auktion oder bis spätestens 30 Tage nach Auktionstermin in den Geschäftsräumen des Auktionshauses abgeholt werden. Bei Gegenständen, die 10 Tage nach diesem Termin nicht abgeholt worden sind, ist das Auktionshaus berechtigt, diese auf Kosten und Gefahr des Käufers einlagern zu lassen. Das Auktionshaus ist gerne bereit, Transporte der ersteigerten Gegenstände für den Käufer zu organisieren. Verpackungs- und Versandkosten gehen zu Lasten des Käufers.

9. **Als Erfüllungsort und ausschliesslichen Gerichtsstand anerkennt der Käufer den Sitz des Auktionshauses Zürich 2.**

10. **Mit jedem abgegebenen mündlichen oder schriftlichen Gebot anerkennt der Auktionsteilnehmer die obgenannten Auktionsbedingungen.**

Peter Ineichen

Die beiden angegebenen Schätzungen sind unverbindliche Richtlinien für die zu erwartenden Zuschläge in Schweizer Währung.

Both quoted values are non obligatory estimates only of the prices in Swiss Francs expected to be realized.

Les deux estimations données sont des marges indicatives et sans engagement concernant les prix définitifs attendus en francs suisses.

Le due valutazioni date s'intendono come prezzi indicativi e senza obbligo circa i prezzi finali da aspettarsi in franchi svizzeri.

HINWEIS:

AUKTION 39 Bilder, Ikonen-Grafik: 20. März 1981

AUKTION 41 Historische Wertpapiere: 3./4. April 1981

1 FRÜHE SCHWERE GOLDUHR 18 K., um 1882. Signiert A(dolf) LANGE & SÖHNE GLASHÜTTE b/DRESDEN 14443. Fein gehämmertes, amerikanisches Gehäuse mit korrespondierender Nummer. Emailzifferblatt mit gebläuten Stahlzeigern und kleiner Sekunde. Poliertes Ia-Ankerwerk mit verschraubten Goldchâtons und Rubindecksteinen. Ankergang mit Goldanker, goldenem Ankerrad und Kompensationsunruhe mit Diamantdeckstein. Spezielle Zeigerstellvorrichtung. D = 5,2 cm. Tafel 21 8500.–/12000.–

EARLY HEAVY GOLD WATCH. Delicately beaten American case, with corresponding number. Enamel dial with blued steel hands and small second. First quality polished lever escapement with screwed gold settings and ruby endstones. Lever escapement with gold pallet, gold escape-wheel and compensation balance with diamond endstone. Special hand setting mechanism. Plate 21

2 GOLDUHR 18 K., um 1910. Signiert A(dolf) LANGE & SÖHNE GLASHÜTTE b/DRESDEN 65389. Schaleninnenseiten entsprechend signiert und numeriert. Goldcuvette bezeichnet «Relocio De Precisao FREDERICO KRÜSSMANN». Glattes Gehäuse. Emailzifferblatt mit dekorativen Zeigern und kleiner Sekunde. Ia-Ankerwerk mit Goldanker, goldenem Ankerrad und Kompensationsunruhe mit Diamantdeckstein. Verschraubte Goldchâtons mit Rubinlagersteinen. D = 5,2 cm. Tafel 21 7000.–/10000.–

GOLD WATCH. Signed and numbered also on the insides of case. Gold dome marked «Relocio De Precisao FREDERICO KRÜSSMANN». Plain case. Enamel dial with decorative hands and small second. First quality lever escapement with gold pallet, gold escape-wheel and compensation balance with diamond endstone. Screwed gold settings with ruby bearings. Plate 21

3 DAMEN-GOLDSAVONNETTE 18 K., um 1913. Signiert A(dolf) LANGE & SÖHNE GLASHÜTTE b/DRESDEN 81194. Schaleninnenseiten entsprechend signiert und numeriert. Glattes, massives Gehäuse. Emailzifferblatt mit schönen Goldzeigern und kleiner Sekunde. Ia-Ankerwerk mit Goldanker, goldenem Ankerrad und Kompensationsunruhe mit Diamantdeckstein. Fein gravierte Brücke. Verschraubte Goldchâtons mit Rubindecksteinen. D = 3 cm. Tafel 21 7500.–/10000.–

LADY'S GOLD HUNTER. Insides of case also numbered. Plain massive case. Enamel dial with lovely gold hands and small second. First quality lever escapement with gold pallet, gold escape-wheel and compensation balance with diamond endstone. Delicately engraved bridge. Screwed gold settings with ruby endstones. Plate 21

4 GOLD- UND PLATIN-EMAILSAVONNETTE 18 K. mit MINUTEN-TOURBILLON und Chronometerhemmung mit Feder, um 1895. Signiert A(dolf) LANGE & SÖHNE No. 41000 GLASHÜTTE b/DRESDEN. Sehr dekorativ gearbeitetes Goldgehäuse mit Platinauflage. Der Sprungdeckel zeigt in polychromer Emailmalerei Germania mit Friedenszweig, Lorbeerkrone, Weltkugel, zu ihren Füssen die Embleme von Medizin, Wissenschaft, Industrie, Zeit, Kunst, Landwirtschaft, Acker- und Maschinenbau und der Schiffahrt. Im Hintergrund die Stadt Dresden mit Elbe und Elbebrücke. Die Rückseite zeigt die über dem Meer aufgehende Sonne mit goldenen Strahlen und Schriftband «Tourbillon» über Jahreszahl 1900. Emailzifferblatt mit dekorativen Goldzeigern und kleiner Sekunde. Bei der 12 Gangreservenanzeige für 30 Stunden. Hervorragendes Tourbillonwerk mit Chronometerhemmung, Antrieb über Kette und Schnecke, verschraubten Goldchâtons mit Rubindecksteinen und feinstgearbeitetem Stahlkäfig. D = 5,8 cm. Farbtafel 3 und Tafel 2

* * *

Von der Geschichte her wohl bedeutendste Glashütter Uhr: Kommerzienrat Emil Lange (Besitzer der Firma A. Lange & Söhne) brachte dieses Objekt ausser Konkurrenz mit zur Weltausstellung 1900 in Paris, wo er als Preisrichter geladen war. Durch diese aussergewöhnliche Uhr wurde Emil Lange mit der Mitgliedschaft in der Ehrenlegion ausgezeichnet. Verschiedenste Publikationen, u.a. Huber «Die Uhren von A. Lange & Söhne Glashütte/Sachsen», Seiten 44 und 45, in der Schriftenreihe «Freunde alter Uhren» Heft XVI, Seite 99, Herkner «Glashütte und seine Uhren», Seiten 108 und 109.

GOLD AND PLATINUM ENAMEL HUNTER WITH MINUTE TOURBILLON and detent escapement with spring. Very decorative gold case with platinum mountings. On the spring-cover polychrome enamel painting of Germania with peace twig, laurel-wreath, globe; at her feet the emblems of medicine, science, industry, time, art, agriculture, farming, engineering and navigation. In the background the town of Dresden with the Elbe and bridge. On the reverse side picture of the rising sun with golden rays and scroll with «Tourbillon» on it over the year «1900». Enamel dial with decorative gold hands and small second. At 12 o'clock going-reserve indication for 30 hours. Outstanding tourbillon movement with detent escapement, impetus by chain and fusee, screwed gold settings with ruby endstones and most delicately constructed steel cage.
Colour-plate 3 and plate 2

From an historical aspect this is probably the most note-worthy of all Glashütte watches: Kommerzienrat Emil Lange (owner of A. Lange & Söhne) brought it, not competing, to the Universal Fair 1900 at Paris, where he was invited to be a member of the jury. Thanks to this outstanding watch Emil Lange was made a member of the Légion d'Honneur. It is described in many publications, as amongst others in: Huber «Die Uhren von A. Lange & Söhne, Glashütte/Sachsen», pages 44 and 45, in «Freunde alter Uhren» No. XVI, page 99, Herkner «Glashütte und seine Uhren», pages 108 and 109.

5 SCHWERE GOLDSAVONNETTE 18 K. mit Viertelrepetition, um 1905. Signiert A(dolf) LANGE & SÖHNE b/DRESDEN No. 49275. Schaleninnenseiten entsprechend signiert und numeriert. Massive Schalen mit fein profilierter Randung. Fein graviertes Monogramm auf Sprungdeckel. Emailzifferblatt mit dekorativen Goldzeigern und kleiner Sekunde. Poliertes Nickelwerk mit Bandschliff, Rubindecksteinen in Châtons, vergoldeter, fein gravierter Brücke und Ankerhemmung mit Goldanker, goldenem Ankerrad und Kompensationsunruhe mit Deckstein. D = 5,4 cm. Tafel 21 36000.–/45000.–

HEAVY GOLD HUNTER with quarter repetition. Signed and numbered also on insides of cases. Massive cases with delicately profiled band. Spring-cover with finely engraved monogram. Enamel dial with decorative gold hands and small second. Band-polished nickel movement with ruby endstones in settings, gilded delicately engraved bridge and lever escapement with gold pallet, gold escape-wheel and compensation balance with endstone. Plate 21

6 INTERESSANTE VERGOLDETE KUPFERUHR mit Mondalter und Viertelsekunde, um 1830. Signiert Wm. ROBERTSON LONDON No. 4056. Feuervergoldetes, gänzlich mit Ranken und Girlanden graviertes und ziseliertes Gehäuse. Die Schale zeigt im Hochoval die Embleme der Musik und des Krieges. Emailzifferblatt mit dekorativ gearbeiteten, vergoldeten Zeigern, exzentrischem Stundenblatt, zentralem Minutenzeiger und seitlich nach unten versetzten Indikationen für Mondalter (29½ Tage) mit rot markierter Mondphase und kleiner Sekunde. Dazwischen kleiner Sekundenkreis für Viertelsekunde. Lunette mit roten und weissen Steinen besetzt. Feuervergoldetes Zylinderwerk mit Diamantdeckstein, Kette und Schnecke und seitlicher Sekunden-Stoppvorrichtung. Aufgesetzte, sehr fein gravierte Platine, die Spindelbrücke girlandenförmig ausgeschnitten und mit Fabeltier verziert. D = 8,5 cm. Tafel 15 16000.–/22000.–

INTERESTING GILDED COPPER WATCH with moon-age and quarter second. Hot-gilded case engraved and chased allover with scrolls and garlands. With the emblems of music and of war in a high oval. Enamel dial with decorative gilded hands, eccentric hour leaf, central minute hand and lower down laterally displaced indications for moon-age (29½ days) with the moon-phase marked in red, and small second. Inbetween small seconds circle for quarter seconds. Bezel set with red and white stones. Hot-gilded cylinder escapement with diamond endstone, chain and fusee and lateral stopping mechanism for seconds. Mounted-on bottom-plate, very delicately engraved, with the verge-bridge cut-out in garland shape and adorned with a fabulous beast. Plate 15

7 SCHWERE GOLDUHR 18 K. mit MINUTEN-TOURBILLON, Vallée de Joux, 1953. Schulmodell. Glattes, massives Gehäuse. Emailzifferblatt mit gebläuten Stahlzeigern und kleiner Sekunde. Poliertes Nickelwerk mit Bandschliff, Dreh-Ankergestell mit Rubindeckstein und gebläuten Schrauben. Erstklassige Arbeit. Schale datiert 1953. D = 5,8 cm. Tafel 11 38000.–/48000.–

HEAVY GOLD WATCH WITH MINUTE TOURBILLON. School model. Plain massive case. Enamel dial with blued steel hands and small second. Band-polished nickel movement, carriage with ruby endstone and blued screws. First-class execution. Case dated 1953. Plate 11

8 GOLD-ARMBANDUHR 18 K. mit ewigem Kalender und Chronograph mit Minutenzähler, Genf, um 1952. Signiert PATEK PHILIPPE GENÈVE 868332/665018, 13linig. Massives, entsprechend signiertes und numeriertes Gehäuse. Mattvergoldetes Zifferblatt mit aufgesetzten Goldziffern und Goldzeigern. Fensterausschnitte für Wochentag- und Monatsangabe. Seitlich versetzt Sekundenblatt und Minutenzähler mit feinen Stahlzeigern. Kleine Sekunde mit Mondphase und aussenliegendem Datumkreis. Chronograph. Zifferblatt mit Indikationen für Geschwindigkeitsmessungen. Poliertes Nickelwerk mit Ankergang und Kompensationsunruhe. D = 3,6 cm. Tafel 8 18000.–/22000.–

In «UHREN VON PATEK PHILIPPE» auf Seiten 138/139 je ganzseitig abgebildet und beschrieben.

GOLD WRIST WATCH with perpetual calendar and chronograph with minute recorder, 13 ligne calibre. Massive, signed and numbered case. Gilded deadened dial with mounted-on gold chapters and gold hands. Windows for week-day and month indications. Laterally displaced seconds leaf and minute recorder with delicate steel hands. Small second with moon-phase and surrounding date circle. Chronograph. Dial with indications for speed measurements. Polished nickel movement with lever escapement and compensation balance. Plate 8

Full-page illustrations and descriptions on pages 138/139 of «UHREN VON PATEK PHILIPPE».

9 GOLDSAVONNETTE 18 K. mit Minutenrepetition und ewigem Kalender, um 1881. Signiert PATEK PHILIPPE & Cie. GENÈVE No. 65089. Fein guillochierte Gehäuseschalen, Sprungdeckel mit kleinem graviertem Medaillon: Unter Adlerkopf Inschrift «Pro Rege Et Grege». Emailzifferblatt mit feinen gebläuten Stahlzeigern und seitlichen Indikationen für Wochentag- und Monatsangaben. Kleine Sekunde mit rot markiertem Innenkreis für Datum. Separate Indikation für Mondphase mit 29½ Tagen. Poliertes Nickelwerk mit Ankergang, Kompensationsunruhe und Rubindecksteinen. D = 5,5 cm. Tafel 9 150000.–/180000.–

GOLD HUNTER with minute repetition and perpetual calendar. Delicately engine-turned case, spring-cover with small engraved medallion: Eagle's head with inscription «Pro Rege Et Grege». Enamel dial with delicate steel hands and lateral indications for week-day and month indications. Small second with

inside circle marked in red for date. Separate indications for moon-phase with 29½ days. Polished nickel movement with lever escapement, compensation balance and ruby endstones. Plate 9

10 ELEGANTE FLACHE PLATINUHR mit Minutenrepetition, um 1913. Signiert PATEK PHILIPPE & Co. GENÈVE 174262. Massives Gehäuse mit kleinem emailliertem Monogramm auf Schale und Cuvette. Silberfarbenes Zifferblatt mit gebläuten Stahlzeigern und kleiner Sekunde. Poliertes Nickelwerk, Ankergang mit Kompensationsunruhe und Rubindecksteinen. D = 4,4 cm. Tafel 20
14000.–/18000.–

Elegante, frühe Smokingnhr.

ELEGANT SLIM PLATINUM WATCH with minute repetition. Massive case. Small enamelled monogram on this and on dome. Silver-coloured dial with blued steel hands and small second. Polished nickel movement, lever escapement with compensation balance and ruby endstones. Plate 20

Elegant early dress watch.

11 PRUNK-GOLDEMAILUHR, um 1790. Signiert (Pierre) GREGSON à PARIS. Beidseitig umlaufende Barockperlenlunette. Strahlenförmig guillochierte, mit transluzidem kobaltblauem Email gefasste Schale mit brillantrosenbesetzter Vase, flankiert von jungem Paar in sehr schöner polychromer Emailmalerei. Emailzifferblatt mit Goldzeigern. Spindelgang. D = 5,5 cm. Farbtafel 6
9500.–/14000.–

MAGNIFICENT GOLD ENAMEL WATCH. Baroque-pearls around bezels on both sides. Case engine-turned with ray-pattern and set in translucent cobalt-blue enamel depicting vase set with diamond-roses, flanked by young couple in very beautiful polychrome enamel painting. Enamel dial with gold hands. Verge escapement. Colour-plate 6

12 GROSSE GOLDEMAIL-MANDOLINENUHR, Genf, um 1820. Massives Goldgehäuse mit opaken weissen und schwarzen Emailverzierungen und feinen Goldranken auf transluzidem karminrotem Grund. Goldene Saiten. Aufklappbares Gehäuse mit kleinem Uhrwerk, Emailzifferblatt und Stahlzeigern. Verglaster Sprungdeckel, die Lunette mit feinsten Goldranken auf opakem kobaltblauem Fond verziert. Bodenplatte mit spitz-ovalem Perlenkranz auf opakem kobaltblauem Fond, gerahmt von goldenen und weissen Ranken. Spindelgang. L = 8,3 cm. D = 1,5 cm. Tafel 22 14000.–/17000.–

LARGE GOLD ENAMEL MANDOLIN WATCH. Massive gold case with opaque white and black enamel ornaments and delicate gold scrolls on translucent carmine-red background. Gold strings. Folding case with small movement, enamel dial and steel hands. Glazed spring-cover, the bezel adorned with extremely delicate gold scrolls on opaque cobalt-blue background. Bottom-plate with pointed-oval pearlwreath on opaque cobalt-blue background framed by gold and white scrolls. Verge escapement. Plate 22

13 PRUNK-GOLDEMAILUHR mit Viertelrepetition auf Gehäuseglocke, Paris, um 1800. Signiert GUILLARMOD FRÈRES. Die Schale zeigt in feiner polychromer Emailmalerei ein Säulenportal mit Blumen und Girlanden, verziert mit inkrustierten Steinen. Zwischen vornehmem Paar eine Putte auf Säulenstrunk. Gehäusewandung mit Schallschlitzen, das Zifferblatt gerahmt von steinbesetzter Lunette. Emailzifferblatt mit sehr schönen, versilberten steinbesetzten Zeigern. Schlagwerkauslösung durch Drücken des Pendants mit seitlicher Schlagwerkarretierung. Feuervergoldetes Spindelwerk. D = 5,6 cm. Farbtafel 6
19000.–/23000.–

MAGNIFICENT GOLD ENAMEL WATCH with quarter repetition on case-gong. On the case in delicate polychrome enamel painting a pillared portal with flowers and garlands adorned with incrusted stones. Distinguished couple with putto on pillar-trunk between them. Case-band with sound-slits, the dial framed by stone-set bezel. Enamel dial with very lovely silver-plated hands set with stones. Strike-train release by pressing the pendant, lateral strike-train stopping mechanism. Hot-gilded verge escapement. Colour-plate 6

14 GROSSE VERGOLDETE SILBEREMAILUHR für den chinesischen Markt, Fleurier, um 1860. Chinesisches Signaturschild der Firma BOVET (1re marque). Beidseitig umlaufende Perlenlunetten, Bügel und Hals entsprechend verziert. Die Schale zeigt in prachtvoller polychromer Emailmalerei ein Blumenbukett. Emailzifferblatt mit feinen gebläuten Stahlzeigern und Zentrumsekunde. Verglastes, vergoldetes, in der bekannten Art reich ziseliertes und graviertes Werk mit Duplexhemmung, freistehendem Federhaus und Brücken, Rubindecksteinen und polierter Unruhe. D = 6,4 cm. Farbtafel 6 14500.–/17000.–

LARGE GUILDED SILVER ENAMEL WATCH for the Chinese market. Chinese signature shield by BOVET (1re marque). Pearl bezels on both sides, bow and neck matchingly adorned. Case with gorgeous polychrome enamel painting of flower bouquet. Enamel dial with delicate blued steel hands and center second. Glazed, gilded and in the wellknown style richly chased and engraved movement with duplex escapement, free-standing barrel and bridges, ruby endstones and polished balance. Colour-plate 6

15 BEIDSEITIG VERGLASTE GOLDUHR 18 K. mit MINUTEN-TOURBILLON und Ankerhemmung, um 1933, in beschriftetem, lederverkleidetem Originaletui. Signiert JAMES C(äsar) PELLATON LE LOCLE. Massives Gehäuse, die Wandung zweigförmig ziseliert und graviert. Emailzifferblatt mit gebläuten Stahlzeigern und kleiner Sekunde. Poliertes Nickelwerk mit breitem Bandschliff. Drehgestell mit Kompensationsunruhe, aufgesetzter feiner Gangreguliervorrichtung, Rubindeckstein und geschraubtem Goldchâton mit Rubin. D = 5,5 cm. Tafel 19 90000.–/120000.–

GOLD MINUTE TOURBILLON GLAZED ON BOTH SIDES with lever escapement in original, leather-lined etui with firm's name. Massive case, the sides chased and engraved with bough motives. Enamel dial with blued steel hands and small second. Band-polished nickel movement, carriage with compensation balance, delicate mounted-on regulating mechanism, ruby endstone and screwed gold setting with ruby. Plate 19

16 GOLDUHR 18 K. mit 2 Chronographen «Rattrapante», um 1902. Signiert PATEK PHILIPPE & Co. GENÈVE Suisse No. 112378 «Spaulding & Co. Chicago». Glattes massives Gehäuse. Emailzifferblatt mit gebläuten Stahlzeigern und kleiner Sekunde. Poliertes Nickelwerk mit Ankerhemmung, Rubindecksteinen und Kompensationsunruhe. D = 4,7 cm. Tafel 16 5500.–/8000.–

GOLD WATCH with 2 chronographs. Plain massive case. Enamel dial with blued steel hands and small second. Polished nickel movement with lever escapement, ruby endstones and compensation balance. Plate 16

17 GOLD-ARMBANDUHR 18 K. mit ewigem Kalender und Zentrumsekunde, um 1955. Signiert PATEK PHILIPPE GENÈVE 88159/2619198. Sehr schweres, entsprechend signiertes und numeriertes Gehäuse. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten goldenen Markierungen und Goldzeigern. Fensterausschnitte für Wochentag- und Monatsangaben. Kleiner Datumkreis mit innenliegendem Fensterausschnitt für Mondphase. Poliertes Nickelwerk mit Ankergang, Rubindecksteinen und Kompensationsunruhe. D = 3,3 cm. Tafel 8 15000.–/18000.–

GOLD WRIST WATCH with perpetual calendar and center second. Very heavy, signed and numbered case. Silver-coloured dial with mounted-on gold marks and gold hands. Windows for week-day and month indications. Small date circle with window inside for moon-phase. Polished nickel movement with lever escapement, ruby endstones and compensation balance. Plate 8

18 SCHWERE GOLDUHR 18 K. mit Minutenrepetition und 2 Chronographen «Rattrapante», Genf, um 1898. PATEK PHILIPPE & Co., bezeichnet TIFFANY & Co. 97938 Made in Switzerland. Massives Gehäuse mit fein graviertem Monogramm. Emailzifferblatt mit gebläuten Stahlzeigern und kleiner Sekunde. Poliertes Nickelwerk mit Ankerhemmung, Rubindecksteinen und Kompensationsunruhe. D = 4,5 cm. Tafel 16 25000.–/35000.–

HEAVY GOLD WATCH with minute repetition and 2 chronographs «Rattrapante». Massive case with delicately engraved monogram. Enamel dial with blued steel hands and small second. Polished nickel movement with lever escapement, ruby endstones and compensation balance. Plate 16

19 SCHWERE GOLDSAVONNETTE 18 K. mit MINUTEN-TOURBILLON, Chronometerhemmung und 3 Goldbrücken, um 1900. Signiert GIRARD PERREGAUX CHAUX-DE-FONDS, auf Federhaus zusätzlich «Patented March 25th 1885». No 189117. Schaleninnenseiten mit entsprechender Signatur und Nummer. Fein guillochiertes Gehäuse. Auf Sprungdeckel das Wappen eines italienischen Kirchenfürsten unter Kardinalshut. Goldcuvette mit Inschrift: «Chronomètre Tourbillon Bulletin d'Observatoire de 1re Classe/Médaille d'Or Exposition Universelle Paris 1889». Emailzifferblatt mit schön gearbeiteten Goldzeigern und kleiner Sekunde. Versilbertes, verglastes Werk mit freistehenden Goldbrücken, verschraubten Goldchâtons, gebläuter Spiralfeder und Kompensationsunruhe «Balancier Guillaume». Käfig mit geschwungenen Trägern. D = 6 cm. Farbtafel 4 * * *

HEAVY GOLD HUNTER with MINUTE TOURBILLON, detent escapement and 3 gold bridges. Inside of case also signed and numbered. Delicately engine-turned case. On spring-cover the coat of arms of Italian Church Noble below Cardinal's hat. Gold dome with inscription: «Chronomètre Tourbillon Bulletin d'Observatoire de 1re Classe/Médaille d'Or Exposition Universelle Paris 1889». Enamel dial with beautiful gold hands and small second. Silver-plated glazed movement with free-standing gold bridges, screwed gold settings, blued spiral spring and compensation balance «Balancier Guillaume». Cage with arched supports. Colour-plate 4

20 AUSSERGEWÖHNLICHE GOLDSAVONNETTE 18 K. mit 2 Chronographen «Rattrapante»: Fünftelsekunde und springender Sekunde «Seconde indépendante» in Original-Mahagoni-Schatulle, um 1868. Signiert PATEK PHILIPPE GENÈVE 27266. Herstellungszeit 1868–1874. Verkauft 1890. Fein guillochierte, sehr massive Gehäuseschalen. Innenseite mit PP-Stempel und korrespondierender Nummer. Der Sprungdeckel zeigt in feiner Gravur mit schwarzer Emailzeichnung ein Wappen unter Krone. Rückseite mit kobaltblauem Email aufgefüllter geometrischer Kreis-Dekor. Emailzifferblatt mit sehr schön ausgeschnittenen Zeigern, 2 Chronographen und kleiner Sekunde. Ankergang mit Kompensationsunruhe und Rubindecksteinen. D = 5,2 cm. Tafel 17 * * *

Wohl einmaliges Sammlerobjekt in tadelloser Erhaltung. Aus einem Schreiben der Firma PATEK PHILIPPE: «Der Mechanismus dieser Uhr ist wirklich ungewöhnlich und sollte bei den Sammlern von Patek-Philippe-Uhren einen grossen Anklang finden.»

OUTSTANDING GOLD HUNTER with 2 chronographs «Rattrapante»: 5th of a second and jumping second «Seconde indépendante», in original mahogany box. Produced in the years from 1868 to 1874. Sold 1890. Delicately engine-turned very massive cases. PP stamp on inside as well as corresponding number. The spring-cover finely engraved and with black enamel drawing an escutcheon below crown. On the reverse side geometrical circle decoration filled-in with cobalt-blue enamel. Enamel dial with very lovely cut-out hands, 2 chronographs and small second. Lever escapement with compensation balance and ruby endstones. Plate 17

Absolutely unique collector's item in flawless condition. In a letter PATEK PHILIPPE state: «The mechanisms of this watch are truly unusual and should be of high interest to collectors of Patek-Philippe watches.»

21 ELEGANTE PLATINUHR mit Minutenrepetition, um 1910. Signiert ULYSSE NARDIN LOCLE & GENÈVE 17427. Massives, flaches Gehäuse. Silberfarbenes Zifferblatt, bezeichnet «Chronomètre», mit erhöht umlaufenden Ziffern, dekorativen Zeigern und kleiner Sekunde. Poliertes Nickelwerk, Ankergang mit Kompensationsunruhe und Rubindecksteinen. D = 4,5 cm. Tafel 20
12000.–/15000.–

ELEGANT PLATINUM WATCH with minute repetition. Massive slim case. Silver-coloured dial, marked «Chronomètre», surrounded by raised ciphers, with decorative hands and small second. Polished nickel movement, lever escapement with compensation balance and ruby endstones. Plate 20

22 GOLDSAVONNETTE 18 K. mit Minutenrepetition und Viertelschlag auf 4 Tonfedern «Carillon», um 1910. Signiert GIRARD PERREGAUX CHAUX-DE-FONDS. Goldcuvette bezeichnet «Chronomètre, Répétition à Minutes Carillon». Glatte Schalen. Emailzifferblatt mit dekorativen Goldzeigern und kleiner Sekunde. Poliertes Nickelwerk, Ankergang mit Kompensationsunruhe und Rubindecksteinen. D = 5,5 cm. Tafel 20 45000.–/53000.–

GOLD HUNTER with minute repetition and quarter strike on 4 gongs «Carillon». Gold dome marked «Chronomètre, Répétition à Minute Carillon». Plain cases. Enamel dial with decorative gold hands and small second. Polished nickel movement, lever escapement with compensation balance and ruby endstones. Plate 20

23 ELEGANTE GOLDUHR 18 K. mit Minutenrepetition, um 1923. Signiert PATEK PHILIPPE & Co. GENEVA 197853 Switzerland. Glattes, massives Gehäuse mit kleinem graviertem Monogramm KR. Goldcuvette mit Widmung. Silberfarbenes Zifferblatt mit gebläuten Stahlzeigern und kleiner Sekunde. Poliertes Nickelwerk mit Ankerhemmung, Rubindecksteinen und Kompensationsunruhe. D = 4,8 cm. Tafel 16 16000.–/20000.–

ELEGANT GOLD WATCH with minute repetition. Plain massive case with small engraved monogram KR. Gold dome with dedication. Polished nickel movement with lever escapement, ruby endstones and compensation balance. Plate 16

24 GOLD-ARMBANDUHR 18 K. mit ewigem Kalender, um 1945. Signiert PATEK PHILIPPE & CO. GENÈVE No. 926666/637200. Massives, entsprechend signiertes und numeriertes Gehäuse. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten Goldziffern und Goldzeigern. Fensterausschnitte für Wochentag- und Monatsangabe. Kleine Sekunde mit Mondphase und aussenliegendem Datumkreis. Poliertes Nickelwerk mit Ankergang, Rubindecksteinen und Kompensationsunruhe. D = 3,3 cm. Tafel 8 13500.–/16000.–

GOLD WRIST WATCH with perpetual calendar. Massive signed and numbered case. Silver-coloured dial with mounted-on gold ciphers and gold hands. Windows for week-day and month indications. Small second with moon-phase surrounded by date circle. Polished nickel movement with lever escapement, ruby endstones and compensation balance. Plate 8

25 PRÄZISIONS-REGULATOR mit 14-Tage-Werk, um 1890. Signiert ANT(on) HAWELK IN WIEN No. 15 (Anton Hawelk: 1874 Piaristengasse 29, später I/Weihburgg 22. Erbauer von Chronometern und astronomischen Uhren). Massives Eichengehäuse mit verglaster Front. Versilbertes Zifferblatt mit kleinem Stundenkreis, zentralem Minutenzeiger und kleiner Sekunde bei der 12. Gebläute Zeiger. Präzisionswerk mit aussergewöhnlichem Kompensationspendel: beidseitig längs der Pendelstange umlaufende Quecksilbersäule, die Stange mit fein unterteilter Skala zur Einstellung der Quecksilberkompensation. Regulier-vorrichtung unterhalb der Pendelscheibe und Horizontal-Reglage oberhalb der Scheibe. H = 151 cm. Tafel 12 14000.–/17000.–

PRECISION REGULATOR with 14-day movement. (Anton Hawelk: 1874 Piaristengasse 29, later I/Weihburgg 22. Constructor of chronometers and astronomical clocks). Massive oak casing with glazed front. Silver-plated dial with small hour circle, central minute hand and small second near 12 o'clock. Blued hands. Precision movement with exceptional compensation pendulum: along both sides of the pendulum-rod a corresponding mercury column with a delicate scale on the rod to regulate the mercury compensation. Regulating mechanism below the pendulum disk and horizontal regulation above the disk. Plate 12

26 STANDUHR mit Monatswerk, Westschweiz, um 1870. Sehr schönes, elegantes Nussbaumgehäuse mit geschweiftem Aufsatz und verglaster Front. Emailzifferblatt mit gebläuten Zeigern und Zentrumsekunde. Scherengang mit schwerem Kompensationspendel, bezeichnet «Condensation Dilatation». Gewichtzug mit Darmsaite über seitliche Rolle. H = 231 cm. Tafel 12 21000.–/25000.–

HALL CLOCK with month movement. Very lovely and elegant walnut casing with arched top and glazed front. Enamel dial with blued hands and centre second. Pin-wheel escapement with heavy compensation pendulum marked «Condensation Dilatation». Impulse by weight with gut-string over lateral pulley. Plate 12

27 INTERESSANTER PRÄZISIONS-REGULATOR mit Viertelschlag auf 2 Glocken, Äquation, Kalendarium und Halbjahreswerk. Signiert und datiert JOHANN MICHAEL SCHMIT GROSSUHRMACHER MEISTER WIENN ANNO 1790. Elegantes Mahagonigehäuse mit 3-seitig verglastem Uhrkasten und verglaster Fronttüre. Emailzifferblatt (leicht beschädigt) mit vergoldeten, sehr fein gearbeiteten Zeigern und gebläuter Zentrumsekunde. Kreisausschnitt für Monatsangabe mit Anzahl der Tage (Datum) und Zeiger für Gleichung Sonnenzeit–Mittlere Zeit. Interessantes Werk: Ankerhemmung mit konstanter Kraft. Aufzug des seitlichen Gewichtes für die konstante Kraft durch Ablauf des Schlagwerkes. Der Hauptantrieb erfolgt mit grossem Gewicht und Darmsaitenzug über Rolle für Schlagwerk. H = 188 cm. Tafel 13 * * *

INTERESTING PRECISION REGULATOR with quarter strike on 2 bells, equation, calendar and half-year movement. Elegant mahogany casing with top glazed on 3 sides and glazed front door. Enamel dial (some fissures) with very elaborately worked gilded hands and blued centre second. Segment exposing month and number of days (date) and hands indicating sun time vs. mean time. Interesting movement: lever escapement with constant force. Winding of lateral weight for the constant force by means of the strike-train. Main impulse by large weight with gut-string over pulley for strike-train. Plate 13

28 MARINECHRONOMETER, Paris, um 1820. Signiert BREGUET ET FILS No. 4593. Neuere aufklappbare Mahagonischatulle mit Schieber. Vergoldetes Gehäuse in Kardanaufhängung. Versilbertes Zifferblatt mit exzentrischem kleinem Stundenblatt und kleiner Sekunde. Hemmung mit gebläuter zylindrischer Spirale und grosszügig aufgeschnittener Unruhe mit Diamantdeckstein. D = 11,5 cm. Tafel 18 22000.–/26000.–

Originalzertifikat der Firma BREGUET: «Vendu le 24 janvier 1829 à Monsieur Ducom pour Portefaise... Le No. 4593 pour le prix de 1200 francs».

MARINE CHRONOMETER. Later folding mahogany box with slide. Gilded casing in gimbal suspension. Silver-plated dial with small eccentric hour leaf and small second. Escapement with blued cylindrical spiral spring and boldly cut-out balance with diamond endstone. Plate 18

Original certificate by BREGUET: «Vendu le 24 janvier 1829 à Monsieur Ducom pour Portefaise... Le No. 4593 pour le prix de 1200 francs».

29 SCHWERE PLATINUHR mit Viertelrepetition und Thermometer, Paris, um 1830. Auf Schalenboden und unter Zifferblatt bezeichnet B 632. Silberzifferblatt vorbereitet für Signatur «Breguet & Fils». Fein guillochiertes, kreisförmig gezeichnetes Gehäuse, die Schalenränder, Bügel und Pendant in Gold gearbeitet. Zifferblatt guillochiert mit gebläuten Breguet-Zeigern und exzentrischem Thermometerblatt «Thermomètre de Reaumur». Vergoldetes Zylinderwerk mit polierten Stahlteilen, doppelter Stosssicherung und sichtbarer Kadratur für Schlagwerk. D = 6,1 cm. Tafel 18 30000.–/45000.–

Gehäuse und Zifferblatt wurden für eine Uhr von BREGUET gebaut und in der Zeit mit einem unsignierten Werk versehen.

HEAVY PLATINUM WATCH with quarter repetition and thermometer. Marked B 632 on case-bottom and under dial. Silver dial prepared for signature «Breguet & Fils». Case delicately engine-turned with circle motives, the edges, bow and pendant in gold. Dial engine-turned with blued Breguet hands and eccentric thermometer leaf «Thermomètre de Reaumur». Gilded cylinder escapement with polished steel parts, double shock-absorber and visible under-dial strike-train. Plate 18

Case and dial were produced for a watch by BREGUET, but then fitted with an unsigned movement.

30 GOLDUHR 18 K. mit Karussell-Drehgestell, um 1860. Signiert J. J. DURRANT & SON LONDON 53452 «40 Cheapside». Glattes, massives Gehäuse mit Goldcuvette. Emailzifferblatt mit gebläuten Stahlzeigern und kleiner Sekunde. Damaszierte ¾-Platine mit verschraubten Châtons, Rubindecksteinen und Kompensationsunruhe mit Diamantdeckstein. Das Drehankergestell dreht sich in 52 Minuten um 360°. D = 5 cm. Tafel 10 12000.–/15000.–

GOLD WATCH with karrusel carriage. Plain massive case with gold dome. Enamel dial with blued steel hands and small second. Damascened ¾ bottom-plate with screwed settings, ruby endstones and compensation balance with diamond endstone. The karrusel carriage revolves 360° in 52 minutes. Plate 10

31 GOLDSAVONNETTE 18 K. mit Minutenrepetition, Genf, um 1900. Sprungdeckel mit sehr dekorativer Wappengravur. Emailzifferblatt mit gebläuten Breguet-Zeigern und kleiner Sekunde. Nickelwerk mit Ankergang, Rubindecksteinen und Kompensationsunruhe. D = 5,3 cm. Tafel 23 5000.–/7000.–

GOLD HUNTER with minute repetition. Spring-cover engraved with very decorative coat of arms. Enamel dial with blued Breguet hands and small second. Nickel movement with lever escapement, ruby endstones and compensation balance. Plate 23

32 GOLDUHR 18 K. mit 30-Minuten-Karussell-Drehgestell und Zentrumsekunde mit seitlicher Stoppvorrichtung, englisch, um 1860. Glattes massives Gehäuse. Emailzifferblatt mit gebläuten Stahlzeigern. Damaszierte ¾-Platine mit geschraubten Châtons und Rubindecksteinen. Drehankergestell mit Diamantdeckstein und Kompensationsunruhe. D = 5,5 cm. Tafel 10 14500.–/18000.–

GOLD WATCH with 30-minute karrusel carriage and centre second with lateral stopping mechanism. Plain massive case. Enamel dial with blued steel hands. Damascened ¾ bottom-plate with screwed settings and ruby endstones. Carriage with diamond endstone and compensation balance. Plate 10

33 SELTENE GOLDUHR 18 K. mit MINUTEN-TOURBILLON, Chronometerhemmung, sphärischer Goldspirale und Thermometer, französisch, um 1860. Sehr schweres, wohl späteres Gehäuse mit fein guillochierter Schale. Goldcuvette bezeichnet «Chronomètre/Echappement libre à Ressort/Spiral Sphérique Isochrone/Levée Dégagement Repos/Et Dix Trous En Pierre/Regulateur A Tourbillon». Emailzifferblatt mit seitlich versetztem Stundenblatt, zentralem Minutenzeiger und kleiner Sekunde. Nach unten versetzt «REAUMUR» mit «Froid/Chaud». Tourbillon mit Kette und Schnecke, poliertem einarmigem Träger und Decksteinen. D = 6 cm. Farbtafel 7 * * *

Werk: Ausführung und Anordnung nach HOURIET.

RARE GOLD WATCH with MINUTE-TOURBILLON, detent escapement, spherical gold spiral spring and thermometer. Very heavy, probably later, case delicately engine-turned. Gold dome marked: «Chronomètre/Echappement libre à Ressort/Spiral Sphérique Isochrone/Levée Dégagement Repos/Et Dix Trous En Pierre/Regulateur A Tourbillon». Enamel dial with laterally displaced hour leaf, central minute hand and small second. Displaced towards bottom «REAUMUR» with «Froid/Chaud». Tourbillon with chain and fusee, polished single-arm support and endstones. Colour-plate 7

Movement: Execution and disposition according to HOURIET.

34 GOLDEMAILÜHRCHEN mit Goldemail-Monogrammbrosche, Genf, um 1890. Fein guillochiertes, mit transluzidem karminrotem Email gefasstes Gehäuse, Randung mit goldener und schwarzer Emailzeichnung. Die Schale zeigt eine mit verschieden grossen inkrustierten Brillantrosen besetzte Goldblume. Brosche in entsprechend schöner Arbeit. Emailzifferblatt mit feinen Goldzeigern. Zylindergang. L = 5,6 cm. D = 2,5 cm. Tafel 22 2800.–/4000.–

SMALL GOLD ENAMEL WATCH with gold enamel monogram brooch. Delicately engine-turned case set in translucent carmine-red enamel. Band with gold and black enamel drawing. On the case a gold flower set with variously sized incrusted diamond-roses. Correspondingly elaborate lovely brooch. Enamel dial with delicate gold hands. Cylinder movement. Plate 22

35 JUGENDSTIL-GOLDÜHRCHEN 18 K., Genf, um 1895. Schön gearbeitetes, massives Gehäuse mit Blumen und Ranken im Hochrelief und dekorativ eingesetzter Brillantrose. Lunette und Bügel entsprechend schön gearbeitet. Emailzifferblatt mit Goldzeigern. Poliertes Ankerwerk mit Kompensationsunruhe und Rubindecksteinen. D = 2,5 cm. Tafel 22 2000.–/3000.–

SMALL ART NOUVEAU GOLD WATCH. Beautiful case with flowers and scrolls in high relief and decoratively let-in diamond-rose. Bezel and bow in matching elaborate execution. Enamel dial with gold hands. Polished lever escapement with compensation balance and ruby endstones. Plate 22

36 SEHR ELEGANTES GOLDEMAILÜHRCHEN 18 K., um 1840. Signiert MOULINIÉ & LEGRANDROY GENÈVE 33134. Aussergewöhnlich gearbeitetes Gehäuse: Lunette und Wandung sehr fein graviert und ziseliert, die Schale mit erhöhtem, teils kobaltblau emailliertem Flechtbandwerk verziert. Emailzifferblatt mit goldenen Breguet-Zeigern. Platine gestempelt ML unter Biene. Zylindergang mit Schlüsselaufzug und freistehenden Brücken. D = 3,4 cm. Tafel 22 3300.–/4500.–

VERY ELEGANT SMALL GOLD ENAMEL WATCH. Exceptionally lovely case: bezel and band very delicately engraved and chased, the case with raised plaited band partly adorned with cobalt-blue enamelling. Enamel dial with gold Breguet hands. Bottom-plate with hallmark ML below bee. Cylinder escapement with key-winding and free-standing bridges. Plate 22

37 GOLDEMAIL-MANDOLINENÜHRCHEN, um 1815. Signiert JOHANN JÄR IN WIEN. Fein guillochiertes, mit polychromem Email und verschieden grossen Perlen verziertes Gehäuse. Verglastes Fenster für die sichtbare Unruhe. Gehäuseboden mit Partitur und goldenen Girlanden auf opakem, kobaltblauem Fond. Email teilweise restauriert. Emailzifferblatt mit feinen Stahlzeigern, Randung mit Goldranken auf schwarzem opakem Fond, besetzt mit kleinen Perlen. Spindelgang. L = 6,8 cm. Tafel 22 6000.–/9000.–

SMALL GOLD ENAMEL MANDOLIN WATCH. Finely engine-turned case adorned with polychrome enamel and variously sized pearls. Glazed window exposing the balance. Case-bottom with score leaf and golden garlands on opaque cobalt-blue background. Enamel partly restored. Enamel dial with fine steel hands, band with gold scrolls on opaque black background, set with small pearls. Verge escapement. Plate 22

38 HOCHINTERESSANTE GOLDEMAILUHR 18 K. mit Viertelrepetition, um 1880. Signiert WILLY BERGER 1874 (Willy Berger war Uhrmacher in Magdeburg). Sehr massives 18-K.-Gehäuse. Die Schale zeigt unter Kristallglas den Reichsadler mit den Initialen FR (Fredericus Rex) in Reliefarbeit, auf seinen Flügeln links in polychromer Emailarbeit das Wappen der Fürsten Hohenzollern/Sigmaringen, rechts in entsprechender Arbeit das Wappen verschiedener Adeliger, die Beziehungen zum Hause Hohenzollern hatten. Kristallglasfront mit aufgemalten Goldziffern und feinen gebläuten Lilienzeigern. Sichtbare Werkteile. Poliertes Genfer Nickelwerk mit Perlage, Ankergang mit Kompensationsunruhe und Rubindecksteinen. D = 5,1 cm. Tafel 23 19000.–/25000.–

HIGHLY INTERESTING GOLD ENAMEL WATCH with quarter repetition. Signed WILLY BERGER 1874 (Willy Berger was watchmaker at Magdeburg). Very massive 18-k case. Under a crystal-glass cover the Imperal Eagle with the initials FR (Fredericus Rex) in relief, on the wings at left in polychrome enamel the escutcheon of the Princes of Hohenzollern/Sigmaringen, at right in matching execution those of various Nobles connected with the House of Hohenzollern. Crystal-glass front with painted-on gold ciphers and delicate blued lily-hands. Partly exposed movement. Polished Genevan nickel movement with circular graining. Lever escapement with compensation balance and ruby endstones. Plate 23

39 KLEINE GOLDEMAILUHR mit Viertelrepetition auf Gehäuseglocke, Genf, um 1800. Signiert JAQ(ues) COULIN & AMY BRY. Sehr schön gearbeitetes Gehäuse: Randung und Wandung mit erhöht umlaufenden Girlanden und Ranken in verschiedenfarbigem Gold, teils mit buntem Email aufgefüllt und mit inkrustierten Brillantrosen verziert. Die Schale zeigt in sehr schöner polychromer Emailmalerei eine figürliche Szene. Emailzifferblatt mit steinbesetzten Silberzeigern. Schlagwerkauslösung durch Drüeken des Pendants. Seitliche Schlagwerkarretierung. Feuervergoldetes Spindelwerk. D = 4,5 cm. Farbtafel 6 14000.–/17000.–

SMALL GOLD ENAMEL WATCH with quarter repetition on case-gong. Very lovely case: band and sides surrounded by raised garlands and scrolls in multi-coloured gold partly filled-in with gaily coloured enamel and adorned with incrusted diamond-roses. The case with beautiful polychrome enamel painting of figurative scene. Enamel dial with stone-set silver hands. Strike-train release by pressing the pendant. Lateral strike-train stopping mechanism. Hot-gilded verge escapement. Colour-plate 6

40 GOLDSAVONNETTE 18 K. mit grossem erotischem Figurenautomat und Viertelrepetition, Genf, um 1900. Glatte, massive Gehäuseschalen. Emailzifferblatt mit dekorativen Goldzeigern. Unter der Goldcuvette versteckt der Figurenautomat: französischer Infanterist mit jungem Mädchen in polychromer Emailmalerei vor feingravierter Interieurszene. Bei der Schlagwerkauslösung setzt sich der Automat in Bewegung. Poliertes Nickelwerk mit 4 aufgesetzten «Médailles d'Or», bezeichnet «Patent». Ankergang mit Kompensationsunruhe und verschraubten Châtons. D = 5,2 cm. Tafel 23 18000.–/22000.–

Ausgefallener Automat mit sehr schönen Figuren.

GOLD HUNTER with large erotic figure automaton and quarter repetition. Plain massive cases. Enamel dial with decorative gold hands. Hidden below gold dome figurative automaton: French infantryman with young girl in polychrome enamel painting in front of delicately engraved interior scene. On release of the strike-train the automaton moves. Polished nickel movement with 4 surmounted «Médailles d'Or» marked «Patent». Lever escapement with compensation balance and screwed settings. Plate 23

Quaint automaton with beautiful figures.

41 GOLDUHR mit Viertelrepetition und getriebenem Goldübergehäuse, um 1770. Signiert THO(mas) ZON FITTER LONDON No. 6115. Gehäuse und Übergehäuse an der Wandung ranken- und girlandenförmig ausgeschnitten. Gehäuseschale mit Vogelgravur. Das Übergehäuse zeigt von Rocaillen gerahmt eine figürliche Szene in schöner Reliefarbeit. Emailzifferblatt mit goldenen Pfeilzeigern. Schlagwerkauslösung durch Drücken des Pendants. Stunden- und Viertelstunden-Doppelschlag auf Gehäuseglocke. Seitliche Schlagwerkarretierung. Feuervergoldetes Spindelwerk mit Kette und Schnecke. D = 4,8 cm. Tafel 14
8500.–/11000.–

GOLD WATCH with quarter repetition and embossed gold cover-case. Case and cover-case cut-out on the sides in scroll and garland shapes. Case with bird engraving. The cover-case with a figurative scene in lovely relief framed by rocailles. Enamel dial with gold arrow hands. Strike-train release by pressing the pendant. Hour and quarter double-strike on case-gong. Lateral strike stopping mechanism. Hot-gilded verge escapement with chain and fusee. Plate 14

42 AUSSERGEWÖHNLICH SCHWERE GOLDSAVONNETTE 18 K. «Cabriolet», um 1850. Signiert T(homas) F(rederick) COOPER LONDON No 7521 «6 Calthorpe St. Gray Inn Road». Sehr massives Gold- und Goldübergehäuse, allseitig prachtvoll ziseliert und graviert: Schale im Zentrum mit Dorfausschnitt und Fuhrwerk, ein Dachgiebel signiert W. WILKENS. Gehäuseschale in entsprechend reicher Arbeit mit graviertem Blumenbukett, die Goldcuvette mit Band-, Blumen- und Girlandendekor verziert. Emailzifferblatt mit gebläuten Stahlzeigern und kleiner Sekunde. Vergoldetes Werk mit ¾-Platine und geschraubten Goldchâtons mit Rubindecksteinen. Kompensationsunruhe mit Diamantdeckstein. Die Uhr kann durch Umlegen des Gehäuses als Savonnette wie auch als offene Uhr getragen werden. D = 7,5 cm. Tafel 14
23000.–/27000.–

EXCEPTIONALLY HEAVY GOLD HUNTER «Cabriolet». Very massive gold case and gold cover-case gorgeously chased and engraved on all sides: In centre rural scene with horse and carriage, signed W. WILKENS on roof-gable. Matching inside-case richly engraved with flower bouquet, the gold dome adorned with bands, flowers and garlands. Enamel dial with blued steel hands and small second. Gilded movement with ¾ bottom-plate, screwed gold settings with ruby endstones. Compensation balance with diamond endstone. The watch can be worn as a hunter or an open watch by turning of the case. Plate 14

43 SELTENE JUGENDSTIL-GOLDUHR 18 K. mit Minutenrepetition «Carillon», 2 Chronographen «Rattrapante», ewigem Kalender «Bissextile Q(uantiè)me Perpetuel» und Mondphase, um 1900. Signiert B. POITEVIN/L. GIRONDE «Succsesseu(r) Rue Vivienne Paris». Massives Gehäuse mit randversetzten, getriebenen Jugendstilornamenten und Monogramm. Emailzifferblatt mit Goldzeigern, 2 gebläuten Chronographen und seitlichen Indikationen für Wochentag- und Datumangabe. Kleine Sekunde mit Mondphase, nach der 6 versetzt Kalender für 4 Jahre. Poliertes Nickelwerk mit Ankergang, Kompensationsunruhe und Rubindecksteinen. D = 5,3 cm. Tafel 9

90000.–/110000.–

RARE ART NOUVEAU GOLD WATCH with minute repetition «Carillon», 2 chronographs «Rattrapante», perpetual calendar «Bissextile Q(uantiè)me Perpetuel» and moon-phase. Massive case with embossed Art Nouveau ornaments and monogram. Enamel dial with gold hands, 2 blued chronographs and lateral indications for week-day and date. Small second with moon-phase, near 6 o'clock calendar for 4 years. Polished nickel movement with lever escapement, compensation balance and ruby endstones. Plate 9

44 SEHR SCHWERE GOLDUHR 18 K. mit MINUTEN-TOURBILLON, Minutenrepetition, 2 Chronographen «Rattrapante» und Chronographenzähler, um 1905. Signiert CHA(rle)S FRODSHAM & CO. LONDON, No. 08921, «AD FMSZ By Appointment To The King 115 New Bond Street late of 84 Strand». Elegantes, massives Gehäuse mit drehbarem Bügel in der Art der THOMS-Gehäuse, Zifferblattrückseite signiert WILLIS. Goldcuvette mit gravierter Monogrammwidmung, datiert 1913. Emailzifferblatt mit gebläuten Stahlzeigern, dekorative Chronographen in Stahl und Gold, seitlich versetzt kleine Sekunde und Chronographenzähler. Poliertes Drehgestell mit Ankerhemmung und Rubindeckstein. Vergoldete Platine mit polierten Stahlteilen und verschraubten Goldchâtons. Mit rotem Leder verkleidetes Originaletui mit entsprechender Firmeninschrift. D = 6,4 cm. Farbtafel 5

* * *

Absolutes Spitzenobjekt.

VERY HEAVY GOLD WATCH with MINUTE TOURBILLON, minute repetition, 2 chronographs «Rattrapante» and chronograph recorder. Probably THOMS case with revolvable bow, back of dial signed WILLIS. Gold dome with engraved monogram dedication, dated 1913. Enamel dial with blued steel hands, decorative chronographs in steel and gold, laterally displaced small second and chronograph recorder. Polished carriage with lever escapement and ruby endstone. Gilded bottom-plate with polished steel parts and screwed gold settings. Original etui lined with red leather and with firm's inscription. Colour-plate 5

Absolutely outstanding watch.

45 GOLDSAVONNETTE 18 K. mit Minutenrepetition, ewigem Kalender «Leap Year C(alendar) Perpetual», Chronograph und Mondphase, Genf, um 1895. Sehr massives, schweres Gehäuse. Emailzifferblatt mit gebläuten Stahlzeigern und seitlichen Indikationen für Wochentag- und Datumangabe. Kleine Sekunde mit Fensterausschnitt für Mondphase (29½ Tage) und ewigem Kalender für

4 Jahre bei der XII. Für den englischen Markt gebaut, mit voller Platine. Ankergang mit Kompensationsunruhe und Diamantdeckstein, geschraubten Goldchâtons und Rubindecksteinen. Schrauben gebläut. D = 5,8 cm. Tafel 9
50000.–/70000.–

GOLD HUNTER with minute repetition, perpetual calendar «Leap Year C(alendar) Perpetual», chronograph and moon-phase. Very massive heavy case. Enamel dial with blued steel hands and lateral indications for week-days and date. Small second with window for moon-phase (29½ days) and perpetual calendar for 4 years at 12 o'clock. Built for the English market, with full bottom-plate. Lever escapement with compensation balance and diamond endstone, screwed gold settings and ruby endstones. Screws blued. Plate 9

46 SCHWERE GOLDUHR mit MINUTEN-TOURBILLON, Chronometerhemmung und 36-Stunden-Gangreservenanzeige, um 1931. Signiert BRUNO REICHERT DUS GLASHÜTTE SA(chsen) No. 11/1931. Glattes, massives Gehäuse. Versilbertes Zifferblatt mit gebläuten Stahlzeigern, kleiner Sekunde und Gangreservenanzeige. Goldbalkenziffern. Ausgeschnittenes, poliertes Nickelwerk mit Bandschliff. Fliegend gelagertes Federhaus, Aufzugsgetriebe mit Innenverzahnung. Verschraubte Goldchâtons mit Rubindecksteinen. D = 6,2 cm. Farbtafel I

* * *

Reichert hat speziell für dieses Spitzenobjekt ein Aufzugsgetriebe mit Innenverzahnung hergestellt. Das Schneckenrad ist in seiner Schnecke so gefräst, dass eine möglichst gleichmässige Kraftübertragung erfolgt. Reichert stellte auch eine spezielle Fräsvorrichtung her. Er wurde für seine praktischen wie auch theoretischen Arbeiten mit der Anerkennungsurkunde der Grossmannstiftung sowie weiteren Ehrungen ausgezeichnet. Absolutes, einmaliges Spitzenobjekt der Uhrmacherkunst. Publiziert und abgebildet u. a. in «Glashütte und seine Uhren», Seiten 379/380.

HEAVY GOLD WATCH with MINUTE TOURBILLON, detent escapement and 36-hour going-reserve indication. Plain massive case. Silver-plated dial with blued steel hands, small second and going-reserve indication. Gold block-ciphers. Cut-out band-polished nickel movement. Hanging barrel, pinion toothed on inside. Screwed gold settings with ruby endstones. Colour-plate I

For this masterpiece Reichert specially constructed a pinion with inside toothing. The snail is milled in such a fashion as to allow the transmission of the impulse with the highest possible uniformity. Reichert also constructed a special milling device. He was honoured for his practical and theoretical work by a certificate from the Grossmannstiftung as well as other distinctions. This watch is an absolute and unique masterpiece of the watchmaking art. Published and illustrated in «Glashütte und seine Uhren», pages 379/380, and other publications.

TAFELN

46

4

2

4

19

44

13

39

11

14

33

8

24

17

43

45

9

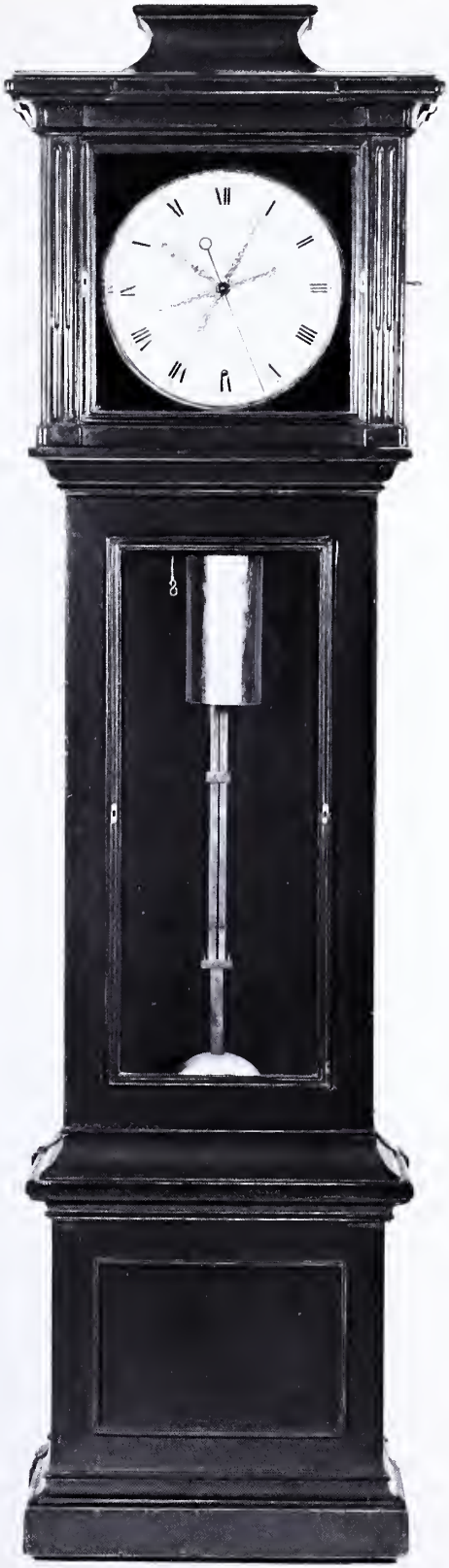
30

32

7

25

26



13

41

42

6

23

16

18

20

29

28

15

10

22

21

3

5

1

2

34

35

36

37

12

40

31

38